



Cercle littéraire des Écrivains Cheminots

Revue *Le dévorant* n° 305 (juin 2021)

Nos adhérents écrivent et publient

L'ÉQUILIBRE

DE HENRI GIRARD

Dans ce premier recueil de nouvelles, on reconnaît immédiatement la patte du romancier Henri Girard. Tout comme ses romans, ses nouvelles sont nourries d'images portées par un vocabulaire riche et fleuri que la plupart « des moins de cinquante ans ne peuvent pas connaître ».

L'auteur joue avec les mots ; il les manipule, en jouit et en réjouit le lecteur.

Le recueil commence sur le fil d'une phrase. Équilibre de la phrase absolue, de l'alexandrin parfait ou naufrage d'un écrivain sauvé, dans la nouvelle qui suit, par les mots d'un « Prix Nobel » ?

Il y a dans toutes ces nouvelles des personnages qui font sourire et rire ! Prenez, au hasard, pour vous en convaincre, l'enfant facétieux des *Ânon*s de Panurge et celui de *Grâce au ciel*.

Le lecteur s'interroge : est-ce le même enfant qui, beaucoup plus tard, et quelques pages plus loin, perturbe une réunion de comité de direction avec ses « Pourquoi, pourquoi » ? titre, justement, de cette nouvelle.

Dans *Panache*, c'est la franche rigolade qui pourrait devenir franchouillarde s'il n'y avait l'écriture élégante et toute en alexandrins du pastiche de la tirade du « Nez » de Cyrano...

« Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme ! »

« On pouvait dire... Oh ! Dieu !... bien des choses en somme... »

On devine dans certains des textes un ton plus personnel, plus intime, moins burlesque. La légèreté n'empêche pas l'expression d'une certaine tristesse, d'un certain regret. D'autres, *La lune bleue*, par exemple, sont

empreints de poésie... ou de rêverie, comme dans *Déménagement*.

Mais surtout, ce qui fait la particularité de ce recueil, ce sont ces nouvelles où l'absurde est roi. On pénètre des mondes étranges parfois effroyables parfois hilarants.

Les lecteurs de notre revue connaissent le talent de Henri Girard ; une fois encore, ils ont l'occasion de constater sa capacité à apprivoiser les mots pour maintenir un équilibre entre tous ces mondes différents dans lesquels il fait voyager l'imaginaire.

Et l'on admirera sur la couverture ce magnifique rhinocéros sur fond de ciel bleu en référence à Eugène Ionesco.

L'équilibre de Henri Girard, Éditions Anfortas, 198 pages, 15 j, ISBN 978-2-37-522-116-7

Marie-Christine Vacavant