



## Stage d'initiation à l'écriture scénique et à l'adaptation de textes pour la scène et/ou les voix

**Les mercredi 8 mars et 5 avril 2023**  
**Paris, siège du CLEC**

Les 8 mars et 5 avril Marie-Séverine Cizinsky nous propose un stage d' « écriture théâtrale ». Le CLEC vous espère nombreux. L'inscription se fait auprès de [Marie-Christine Vacavant](#), elle est gratuite pour les adhérents.

Ces deux jours se dérouleront au siège du Clec ou dans une salle proche de 10h00 à 17h00. Mais les horaires pourront être aménagés.

On apportera son « frichti » pour déjeuner sur place et ainsi gagner du temps. Et puis c'est plus convivial !

### Marie-Séverine se présente.

Je m'appelle **Marie-Séverine Cizinsky**, j'ai suivi des études de lettres et, parallèlement, une formation de comédienne que je continue à perfectionner.

J'ai été un professeur heureux et ai partagé avec mes élèves ma passion pour le théâtre, l'écriture, la lecture et les arts vivants.

Dans les années 80 j'ai fondé avec des compagnons passionnés une compagnie de théâtre non professionnel en banlieue nord de Paris, la compagnie Frédérick Lemaître. Avec eux, j'ai joué, écrit des pièces, mis en scène jusque dans les années 2010. Depuis, notre compagnie propose des stages (écriture théâtrale, éclairage scénique, lecture publique) et seconde d'autres compagnies dans la réalisation de leurs projets.

### Comment va se dérouler notre stage ?

Après un tour de table où chaque participant(e) fera part de ses envies, voici les pistes que je leur proposerai de parcourir, toujours dans une ambiance chaleureuse, dans la confiance et la bienveillance mutuelles :

- Écrire la suite d'un début de scène proposé ;
- Écrire à partir d'une courte improvisation ;
- Écrire à partir d'une image ou d'une photo ;
- Écrire un moment de théâtre destiné à un(e) comédien(ne) admiré(e) ;
- Écrire pour le théâtre à partir d'une anecdote, d'un conte, d'un souvenir.

Voici ce que dit Marie-Séverine pour préciser le sens et le contenu de ce stage :

*Nous commencerons par un tour de table pour connaître les envies et besoins de chacun des participants.*

*Je proposerai certainement des débuts de scènes dont j'inviterai les participants à imaginer une suite dialoguée ( ah oui, auparavant, je ferai passer des textes de théâtre pour dresser un inventaire de la façon dont les textes de théâtre sont disposés sur la page.)*

*Dans mes ateliers, on peut lire ou pas ce que l'on a écrit, éventuellement le donner à lire à quelqu'un d'autre, donc on écouterà les premières productions et on en fera un retour BIENVEILLANT (on écrit dans la confiance).*

*Il y aura un deuxième volet, un exercice sur l'adaptation d'un texte non écrit pour la scène à l'origine, et pour ce faire, je demanderai à nos écrivains de raconter en quelques phrases un moment de leur vie important pour eux, (je récolte volontiers des anecdotes liées à la famille, ou au théâtre, ...)*

*Ce sera un souvenir, un évènement ... qui sera évoqué en quelques phrases, avec des circonstances précises, de temps, de lieu, d'espace, et on lira le texte évoqué (toujours dans la confiance et le respect) avant de travailler à rechercher comment ce souvenir ou cette anecdote peut être adapté(e) en texte pour le théâtre ou la radio.*

*Je crois pouvoir transmettre à nos écrivains des méthodes et des savoir-faire qui peuvent être utiles soit pour écrire du théâtre plus tard, soit pour transformer des contes, lettres , récits, histoires... en moments de théâtre. »*

Nous ferons, bien entendu, de nombreux va-et-vient entre l'écriture et la lecture expressive des textes issus des ateliers.

\*

Lors d'une assemblée générale du CLEC, certaines scènes écrites par les écrivains ont été lues et interprétées pour le public présent ce jour, qui a bien apprécié cette modeste représentation.