



Cercle littéraire des Écrivains Cheminots

Revue *Le nouveau dévorant* n° 308
(mars 2022)

Nos adhérents écrivent et publient

LA FRANCE D'UN PONT À L'AUTRE

DE PASCAL LOBGEOIS

Non, les lignes qui suivent ne suffiront pas à présenter l'ouvrage de Pascal Lobgeois ! L'histoire des ponts, celle de leurs techniques de construction, celle des hommes qui les ont faits, c'est un peu l'histoire de l'humanité.

Le « premier pont », certainement, fut posé par la nature, ici, un arbre tombé au travers d'un cours d'eau, là, un gué de pierres plates. Ces franchissements pouvaient convenir à ceux qui allaient à pied, mais dès que la roue vint à l'esprit de l'individu, concomitamment, la nécessité du pont s'imposa à lui.

L'ouvrage que nous évoquons, *La France d'un pont à l'autre*, relate, pour la France, mais avec quelques incursions dans des pays voisins, cette aventure. Il le fait avec rigueur. De grands noms de la construction ont accepté de le préfacier : Michel Virlogeux (architecte du viaduc de Millau, pour le plus connu), Rudy Riccotti (le Mucem de Marseille, par exemple). L'auteur s'est appuyé sur le savoir de spécialistes, tels que Jean-Luc Martin, et bien d'autres. Rigueur, donc, mais soutenue par un texte de qualité, le tout accompagné d'une riche iconographie et de superbes illustrations de Marie-Louise Bernard.

Les ponts, quels que soient leurs matériaux de construction, parlent à tout le monde, du « petit pont de pierres » à celui, levant, de Arles mis en peinture par Van Gogh, à cet autre, que chacun, garde en mémoire, attaché à une découverte, associé à un souvenir de vacances. Les ponts peuvent nous égarer, pour preuve..., revenons à notre ouvrage. Il est d'une grande richesse, architecturale, historique... On y découvre l'étonnante histoire de l'École des ponts, on y lit les déconvenues de tel ou tel projet, on y apprend comment, par qui, et dans quelles conditions, telle technique a été mise en œuvre pour la première fois. Ici, comme ailleurs, on voit comment l'homme peut s'instruire de ses erreurs lorsqu'il sait les analyser et les corriger.

Malgré l'impossibilité de rendre compte, par le menu, de cette longue histoire, le livre parvient



à intéresser le lecteur à l'évolution des éléments de franchissements depuis le premier ponceau jusqu'aux plus importantes structures, le viaduc de Millau, déjà cité, par exemple. Il évoque les ponts capables de se lever, de basculer, de tourner, pour laisser passer dans le cours d'eau qu'ils permettent de franchir, des bateaux partis, eux, pour traverser des mers et des océans.

Qu'on se rassure, il ne fait pas l'impasse sur les ouvrages des lignes SNCF à grande vitesse, et notamment ceux qui conduisent le voyageur à trois-cents kilomètres-heure vers la Méditerranée.

Notons encore que les dernières pages du livre sont occupées par un glossaire, et une échelle logarithmique du temps. Elle débute en 241 av. J.-C. par la construction du premier arc et s'achève en novembre 2019, par l'effondrement du pont de Mirepoix-sur-Tarn. Nous le disions, il en est des vies des ponts comme de celles des humains, elles sont émaillées de victoires et de drames.

La France d'un pont à l'autre, de Pascal Lobgeois (illustrations de Marie-Louise Bernard). Éditions du Signe, 335 pages, 30 j, ISBN 978-2-7468-3789-8.

Philippe Deniard