



# Cercle littéraire des Écrivains Cheminots

Revue *Le dévorant* n° 301 (juin 2020)

## Actualité des livres

### LA PEINTURE À L'AÉROGRAPHE, TECHNIQUE ET RÉALISATION JEAN-JACQUES GONDO

**L**a peinture à l'aérographe, vous connaissez? Un peu? pas beaucoup... Voici une belle occasion de découvrir tout ou presque de cette technique.

C'est Jean-Jacques Gondo, bien connu « des milieux artistiques » de l'UAICF et bien au-delà qui, au travers des pages, forcément abondamment illustrées, de ce bel ouvrage nous propose cette initiation.

Lecteurs du *Nouveau dévorant*, vous avez forcément déjà apprécié les talents de dessinateur de Jean-Jacques, c'est lui qui a illustré la couverture des deux premiers numéros!

Pour éviter, comme il l'écrit, à l'attention des néophytes, dans l'introduction de son ouvrage, « que l'aérographe nouvellement acquis finisse sa brève existence dans le fond d'un placard », il se propose de guider l'apprenti, pas à pas, dans la découverte de la technique et son utilisation.

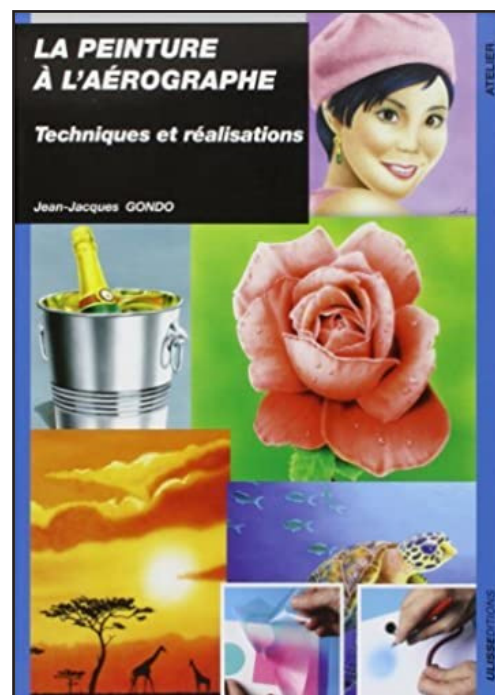
La première étape du chemin consiste à choisir son matériel, l'aérographe (il en existe de nombreux modèles, qui ne cessent d'être améliorés, depuis celui d'origine, en 1893) en lui-même, le compresseur ainsi que tout l'indispensable « petit matériel », sans oublier les peintures ni les papiers. Une présentation documentée aide à la prise de décision. Jean-Jacques Gondo explique également comment entretenir son aérographe.

Nous avons particulièrement apprécié la vue éclatée du modèle Paasche V-Set, dont le fonctionnement et le montage deviennent ainsi plus aisés à comprendre que ceux d'un meuble suédois.

Passée cette première étape, il faut franchir le gué, se lancer dans la réalisation. L'auteur, à n'en pas douter patient pédagogue, alerte le novice, tout au long de son ouvrage, sur les pièges qu'il peut rencontrer et il lui indique les moyens de les éviter.

Une fois maîtrisé le maniement de l'outil qui permet de réaliser des traits d'une grande finesse, des dégradés harmonieux, des aplats homogènes... l'initiation débute par la réalisation de formes géométriques. L'usage de masques et de gomme arabique permettant, quelle que soit la complexité de l'ouvrage de superposer des teintes ou de conserver des blancs.

La technique étant acquise, voici venu le temps de la réalisation! Le débutant ne manquera pas, en tournant les pages de cet ouvrage d'être admiratif des compositions réalisées. Ainsi, sous les yeux du lecteur, s'élaborent des ciels sous différents éclairages, ainsi éclosent des roses plus vraies que nature! Et que dire des fruits dont la création semble si simple!



L'ouvrage se termine par la réalisation de portraits, d'abord ceux d'un bouledogue dont on ne manquera pas d'apprécier, à sa juste valeur artistique, l'ombre portée de l'oreille sur le pelage de la tête. Laissons celui de la tortue, qui mérite pourtant qu'on lui rende hommage. Achéons notre pérégrination dans la technique de l'aérographe par l'aimable sourire de la *Demoiselle* et celui, moins marqué, du chien précité qui saluent le lecteur.

Que ce soit pour vous initier à cet art ou seulement pour le plaisir de le parcourir, nous ne saurions que vous inciter à découvrir cet ouvrage.

**Philippe Deniard**

*La peinture à l'aérographe, techniques et réalisations,*

Ulisse Éditions, 79 pages, 14,50 €.

ISBN : 978-2-844-15-254-1.

Site de l'auteur : <http://gondo.info>